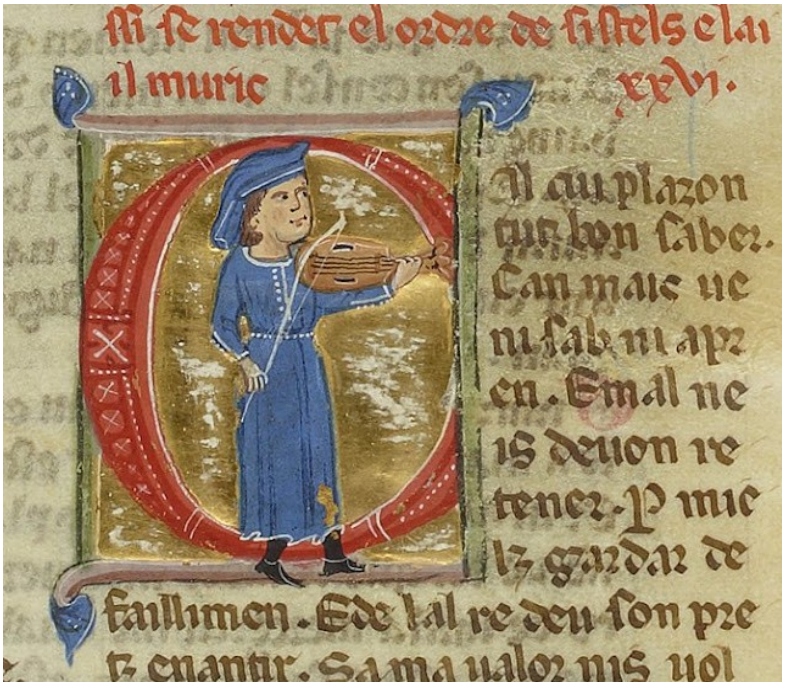
Notas sobre Poesía.



"Il trovatore Perdigon", Wikimedia Commons

La extraordinaria poesía de principios del siglo XX y la posterior decadencia.

Durante los últimos tres meses he estado leyendo y estudiando a los poetas en lengua inglesa de hace un siglo. Me quedo con tres poetas de referencia, los tres amigos entre sí: **Ezra Pound, William Carlos Williams y James Joyce**. Ezra Pound quizá sea (para mí lo es) el mejor poeta norteamericano de todos los tiempos y el mejor en lengua inglesa del siglo XX, y es el que trataré, por ser también el más revolucionario y el que mejor explica cómo escribir poesía -revolucionario por su técnica y sus teorías, no por sus ideas, que también eran revolucionarias, pero yo no las comparto-.

Ezra Pound evolucionó desde el modernismo hacia el imagismo (o imaginismo) y hacia el vorticismo y hacia una nueva forma de escribir poesía que ha dado la poesía actual, así como lo digo. Sus normas y la claridad con la que las expresa (su prosa es cristalina) permiten comprender no sólo como componía él en inglés sino cómo componer en cualquier lengua con base latina (él era un verdadero entendido en anglosajón antiguo y sabía hablar francés, español e italiano). Usaba los pies rítmicos de Grecia, algo que actualmente, en español, se hace por medio de los acentos, como hacían **Bécquer** o **Rubén Darío**.

Resumo sus normas para el Imagismo:

1.- Tratar el tema principal de forma directa, ya sea de manera objetiva o subjetiva.

2.- Eliminar todas las palabras superfluas que no contribuyan a la presentación.

3.- Por lo que se refiere al ritmo: componer en la secuencia de la frase musical, no en la secuencia del metrónomo. Esto es adaptar el verso a la música antes que al ritmo mecánico y repetitivo; romper ese ritmo cuando la melodía lo precise.

En el imagismo todavía conserva la formalidad de la composición modernista. Después, en sus poemas posteriores y en Los Cantares -The Cantos", que ya es su estilo vorticista por secciones-, se verá que la melodía la cambia a placer, creando disonancias, como en la música futurista y mecanicista (el vorticismo es otra forma de futurismo). En los poemas vorticistas los poemas se basan en un objeto o protagonista principal y se establecen varias líneas temáticas, en las que se divide el poema o cantar (lo explica en los artículos de Il Mare).

Ponerse a explicar esto concienzudamente es aburridísimo y no sirve al propósito original que es generar un poema con fundamento rítmico pero intuitivo; rítmico de modo que no sea necesaria ya la rima e intuitivo para que fluctúen las líneas desde el vórtice.

Suaviza las normas antes dadas por influencia de la poesía oriental, que como explica en "El ABC de la lectura" o en "Cómo leer", utiliza la metáfora de manera natural por no existir palabras para definir determinadas cosas. Por ejemplo: si no tienen la palabra "rojo" utilizan la palabra "cereza" o "rubí" o algo parecido. Esto lo saca directamente de la poesía oriental, japonesa y china, que conoció por Ernest Fenollosa.

"Imagismo" se dice porque se generan imágenes. Veamos el poema "En la estación de metro" de Ezra Pound:

"*La aparición de esos rostros en la multitud; pétalos en una rama oscura y húmeda*".

Esto es un "haikai" japonés escrito en inglés. Tan fácil como eso. En este caso, no hay ni ritmo ni rima, sólo imagen y sensación. Al contrario de lo que indica Jorge Luis Borges en sus reglas para el Ultraísmo, Ezra Pound no suprime los adjetivos, aunque los reduce al mínimo. Los adjetivos son necesarios, pero no se debe abusar de ellos. "Paradiso", de José Lezama Lima, por ejemplo, son quinientas páginas sin adjetivos, lo que hace la lectura (y la escritura) un tanto complicada. Ezra Pound es flexible con esto, como lo es con el ritmo y con la melodía. Siempre pensé que Borges bromeaba y es mucho mejor su poesía en prosa, de todas formas.

Coincide con **Rabindranath Tagore** (a quien cogió ojeriza) en que la poesía debía mirar al infinito (de las Meditaciones de Tagore), aunque Pound era ateo. Como es lógico, no siempre es así, pero no cae en el intimismo o los detalles sucios, como hace James Joyce en "Ulises", para no salir de ellos. Busca lo excelso.

Escritores como **Borges o Lorca** miraban a lo que estaba ocurriendo en el mundo. Y el vórtice de la revolución de la poesía de aquella época era Ezra Pound, quien influye, a su vez en Allen Ginsberg, la nueva generación, la Generación Beat, y por ende, en todos los posteriores. Los poetas modernos, la mayoría, se deben a él, quizá sin saberlo; todos suponen una decadencia en comparación con él y con sus contemporáneos. La cultura anglosajona domina desde hace un siglo, cultura pop mediante, hasta 1981, año desde el cual todo parece decadencia (a mí me lo parece). El Fin de la Historia le sentó fatal a la poesía.

Comparad a Bécquer, Oscar Wilde, Baudelaire, Rubén Darío, los hermanos Machado, Valle-Inclán, Unamuno, Rabindranath Tagore, Lorca, César Vallejo, Borges, Foxá, D'Annunzio, Vladimir Mayakovski, Ezra Pound, Yeats, T.S. Eliot o James Joyce; comparadlos con el mismo Allen Ginsberg y los posteriores: la diferencia es abismal en cuanto a la calidad. Es evidente que algo malo ha pasado, que deberíamos intentar hacer las cosas mejor y exigir cosas mejores.

Se ha producido una uniformación del estilo poético. En la actualidad predominan degeneraciones de la Generación Beat, influida directamente por Ezra Pound, y del estilo más fluido de Robert Frost. Se han hecho cosas nuevas, pero los poetas y poetisas actuales no superan esto, que se sepa, me refiero a los famosos, a los que conocemos. Muchas innovaciones artísticas

eran desconocidas o proscritas en su época y es probable que ahora pase lo mismo y en alguna parte se estén haciendo cosas geniales. No lo sé.

Notas sobre estilo.

Los poemas ya no se cantan en monodias, así que no hay que usar pies como en la Antigüedad. La adaptación natural es usar los acentos (y no las sílabas largas o cortas). Sí se usa la técnica del "monstruo", que sería algo así como el **"Prisencolinensinainciusol"** de **Adriano Celentano**, pero para componer canciones (primero se establecen el ritmo y los sonidos y después se ponen las palabras adecuadas en base a eso). Es parecido y es esto a lo que nos referimos cuando hablamos de "seguir la melodía". La seguimos en nuestra mente para componer poemas.

Para versos endecasílabos podemos usar la siguiente norma:

1.- Tonos o acentos en sílabas 1 y 6 es "enfático".

2.- Tonos en 2 y 6 es "heroico" o sentencioso.

3.- Tonos en 3 y en 6 es "melódico".

Ejemplo:

"Del saLÓN en el ÁNgulo oscuro,

de su DUEña tal VEZ olvidada,

silenCIOsa y cuBIERta de polvo,

veíase el arpa".

Es una estrofa sáfica con endecasílabos melódicos. El ritmo del poema reside en los acentos. Es la manera de adaptar un ritmo

clásico al lenguaje moderno y a la cadencia poética moderna. Vemos un ejemplo de hexámetro en castellano:

“Ínclitas razas ubérrimas, sangre de Hispania fecunda”, de Rubén Darío.

En versos más cortos podemos usar sólo el primer acento, en uno, en dos o en tres. Y en poemas largos o con estrofas largas, podemos ordenar este ritmo en grupos iguales, con cambios intermedios y alternando este ritmo con otros recursos, como repeticiones y rima cruzada con la partición del verso. Y la partición del verso no es necesario fijarla en un hemistiquio, pero si usar la subordinación, las conjunciones, las preposiciones, los verbos, etc. El verso se puede partir en dos así, dándole cadencia. Por ejemplo: "nadie sabe /qué pasa por mi mente" se recita con una pequeña pausa entre el verbo y el adverbio, y sigue: ni qué hacen/ mi mano derecha ni mi izquierda", haciendo que "sabe" y "hacen" rimen y que se repitan las estructuras; no sigue el ritmo estricto, pero lo parece. Se hace esto (y se hacen otras cosas) a conveniencia y siguiendo la melodía mentalmente. Se me antoja a mí hacerlo de esta manera.

Un ejemplo de cómo usar la división del verso lo vemos en la bulería:

"Que no se hable - con nadie
"no quiero - que se hable con nadie
"¡No más! - que con el confesor,
"ni con su madre - ni con su padre"

Veamos ahora cómo estructurar un poema en base a la generación de imágenes.

Generar imágenes.

Li Ching-chao, "Canto del Sur" (Nan Ge Zi).

Vía Láctea:
río de estrellas
girando por el cielo

todos las cortinas se han bajado

el frío va conquistando
mi lecho y mi almohada
llenos de lágrimas

entonces me levanto

me desabrocho el vestido de seda

solo quiero saber
qué tiempo es ya de la noche

se han desprendido algunos pétalos verdes
de los lotos que ornan mi ropa
y hay menos filamentos de oro en sus raíces

pero todo es igual que siempre:
la estación

este vestido

únicamente mi pena
no es la misma de antes.

Se sigue una secuencia:

1.- Imagen elevada, celestial: la Vía Láctea, la noche.

2.- Se produce un acercamiento a la casa, a las cortinas.

3.- Se da la sensación ambiental: el frío; y se asocia esto a sus sentimientos: las lágrimas.

4.- Su propia imagen: la de ella, que va cumpliendo años, y utiliza la metáfora de los pétalos de seda de su vestido para expresarlo.

5.- Se termina con una conclusión (el tratamiento directo del tema): su pena.

Pues esto se puede repetir, es decir, establecer una secuencia visual, como si fuésemos a filmar una secuencia en vídeo.

Así que el poema puede (y debe) tener ritmo, melodía, métrica, rima, imágenes, sensaciones, etc.

Y con estas indicaciones creo que ya se puede empezar a escribir. Yo no soy partidario de dar una manera concreta de hacerlo: que cada cual haga lo que quiera. Pero sí creo que deben tenerse en cuenta todas estas cosas para escribir un poema que tenga un mínimo de elaboración y no sea sólo una retahíla de consideraciones sentimentales.

En cuanto a cuál va a ser el contenido del poema, pues yo sugiero que primero se redacte un texto en prosa, ordenado, y que de él se saquen los versos, que después se ajustan con ritmo, metro y rima. No es fácil, pero esta es una manera racional de hacerlo, por muy lírico que sea el poema. Nadie escribe de buenas a primeras.

Como ejemplo de esto que digo podéis leer “La Divina Mímesis” de Pier Paolo Pasolini, su poema inconcluso, que se quedó en fase de composición. En ese texto ya están definidos los temas, las imágenes, las evocaciones, alegorías, etcétera, y estaba en una fase anterior a la composición formal definitiva.

Un ejemplo de composición.

El otro día escribí uno de mis absurdos hilos en Twitter, dedicado a la playa. a partir del contenido de este hilo, compuse un poema de versos cortos y basado en la imagen y el ritmo.

https://twitter.com/ideascreacion20/status/1599367639620415488?s=20&t=BL7IqHoN11PIk-6ecO-AhQ

El poema:

"La playa"

Mar deja con su vaivén
plata sobre la arena;
reflejo de azul
sobre el que levitan
las patas de unos chorlitos
que picotean la orilla.
Fría brisa invernal saca brillo
a la plata del mar.

Sentado sobre el ruinoso
pantalán abandonado
(vestigio de tiempos mejores)
me diluyo en la vacuidad
y no siento ni placer ni dolor.

Durero representó
A la melancolía
junto a la costa.

Playa es muerte:
Nada vive aquí,
salvo malas hierbas.
Playa es liminal,
entre la tierra y el mar;
aquí nada queda
por mucho tiempo.

Como tiene (dentro de su modestia) una melodía y un ritmo, no necesita la rima.

Ernesto García-testón Gómez, junto la playa, a 19 de diciembre de 2022.

Corregido a día 23 de julio de 2026, en Asturias, junto a la playa.

Ernesto García-Testón Gómez 2026.
Este artículo está publicado con licencia Creative Commons.
Se autoriza a que se comparta o inserte mencionando la fuente.
No se autoriza la alteración del documento ni su uso lucrativo.